

## "Роль воспитателя на музыкальных занятиях" (памятка)

Музыкальное занятие – это основная организационная форма по осуществлению задач музыкального воспитания и развития детей. Воспитатель осуществляет в основном всю педагогическую работу в детском саду, следовательно, он не может оставаться в стороне и от музыкально-педагогического процесса.

Ведущая роль на музыкальных занятиях принадлежит музыкальному руководителю, т.к. он может донести до детей особенности музыкальных произведений. Однако, непонимание воспитательных задач музыки воспитателем может свести на «нет» все усилия музыкального руководителя. Там, где воспитатель любит музыку, любит петь, там и дети с большим интересом относятся к музыкальным занятиям. Кроме того, в разделе «Музыкально-ритмические движения и танцевальное творчество», музыкальный руководитель может быть скован инструментом и тут обязателен показ движений воспитателем.

Ведущая роль музыкального руководителя ни в коей мере не снижает активности воспитателя. Часто воспитатели допускают следующие ошибки на занятиях:

- Воспитатель сидит с безучастным видом;
- Воспитатель перебивает исполнение;
- Дает словесные указания наравне с музыкальным руководителем (хотя двух центров внимания быть не может);
- Нарушает ход занятия (входит и выходит из зала).

Активность воспитателя зависит от трех факторов:

- от возраста детей: чем меньше дети, тем больше воспитатель поет, пляшет и слушает наравне с детьми.

- от раздела музыкального воспитания: самая большая активность проявляется в процессе разучивания движений, несколько меньше в пении, самая низкая – при слушании.
- от программного материала: в зависимости новый или старый материал.

Воспитатель обязан присутствовать на каждом музыкальном занятии и активно участвовать в процессе обучения детей:

1. Поет вместе с детьми (не заглушая детского пения). При пении воспитатель садится на стул перед детьми, чтобы показывать при необходимости, движения, высоту звуков, прохлопывать ритм и др.
2. При обучении детей музыкально-ритмическим движениям (особенно в младших группах) – участвует во всех видах движений, активизируя тем самым малышей. В старших группах – по мере необходимости (показывая то или иное движение, напоминая построения или давая отдельные указания в пляске, игре).

Направляет самостоятельную музыкальную деятельность, включая музыку в игры, прогулки, трудовой процесс, используя выученный с музыкальным руководителем материал.

Воспитатель должен уметь играть на всех инструментах, которые используются детьми на музыкальных занятиях, чтобы уметь правильно показать детям способы звукоизвлечения на каждом инструменте.

Повторяет с детьми слова песен, причем не заучивает, как стихи, а поет с детьми.

Повторяет движения танцев, записав предварительно музыку на флэшку или другой электронный носитель.

Чем активнее воспитатель делает эту работу, тем больше нового дети могут узнать на музыкальных занятиях, в противном случае музыкальные занятия превращаются в

бесконечное повторение одного и того же, т.е. «топтание на месте».

Успехи воспитателя в значительной мере зависят от интенсивности работы музыкального руководителя с ним. Чем меньше подготовлен воспитатель, тем больше приходится музыкальному руководителю заниматься непосредственно с детьми.

Существует 2 формы работы музыкального руководителя с воспитателем:

- Индивидуальные консультации: проводятся 1 раз в 2 недели

Содержание консультаций:

Знакомство с задачами предстоящих занятий;

Усвоение репертуара (проверяется как воспитатель исполняет детские песни, пляски);

Продумывание форм индивидуальной работы с детьми;

Продумывание внесения музыки в быт;

Беседы об активности воспитателя на музыкальных занятиях.

- Групповые консультации: проводятся 1 раз в месяц

Знакомство с новыми методическими задачами учебной программы;

Составление сценария праздника;

Обдумывание сюрпризных моментов;

Обсуждение различных вопросов;

Разучивание песен для слушания или для их исполнения на праздниках (обращая внимание на чистоту интонации и дикцию).



# Памятка воспитателю

(при подготовке и проведении утренника).



- ↓ Знать номера и их последовательность *наизусть*;
- ↓ Следить за дисциплиной, поправлять детей корректно, стараться не критиковать и не дергать детей, успокаивать их поглаживанием по плечу.
- ↓ Знать стихи и детей их читающих, вовремя подсказывать начало стихотворения, песни или танца.
- ↓ Брать на себя роли в спектаклях, *не отказываться от принятой роли*.
- ↓ В младших группах должен быть *быстрый темп ведения праздника без заминок и пауз* со стороны ведущих (т.к. внимание у детей неустойчивое).
- ↓ Чётко знать, когда посадить детей, когда поднести атрибуты.
- ↓ Взаимосвязь воспитателя с музыкальным руководителем посредством условных сигналов (смотреть на муз. рук. ).
- ↓ Роль своего героя выделить сразу после получения сценария.
- ↓ Если у ребёнка нет пары, её заменяет воспитатель, либо персонажи и ведущие разбивают пару, встают с детьми.
- ↓ Воспитатель должен видеть на празднике каждого ребёнка.
- ↓ *Нежелательно держать в руках сценарий*. Удобнее положить Снежинку (листочек, цветочек и др.) с текстом в определённое место и во время муз.номеров или выступления действующих персонажей подсмотреть - и текст доступен и руки свободны.
- ↓ Принимать *активное* участие в украшении зала, не покидать его до окончания всех работ, вносить свои коррективы относительно своего утренника (ширма, атрибуты, и т.д.)
- ↓ Накануне или в день праздника *подготовить зал к своему утреннику* (поставить стулья по кол-ву детей и в соответствии со своим сценарием, разложить атрибуты, приготовить подарки, и т.д.)
- ↓ Всегда заканчивать утренник словами, давая родителям понять об окончании праздника.
- ↓ Если предполагается фотографирование детей, ограничить взрослых временными рамками, чтобы успеть проветрить зал перед следующим утренником.(вежливо пригласить родителей и детей в группу)
- ↓ По окончании *вынести из зала все атрибуты*, касающиеся вашего утренника.

«Музыкальное воспитание дошкольников», О. Радьнова, А.Катинено.